

苏州市市级预算部门（单位）整体支出预算绩效自评报告

（2025 年度）

一、预算部门名称：苏州市滑稽剧团（苏州市少儿喜剧实验剧院）

二、年度履职目标完成情况：

2025 年，苏州市滑稽剧团在市文广旅局的领导下，深入贯彻落实党的二十大和二十届三中、四中全会精神，以习近平文化思想为指引，坚持守正创新，勇于担当作为，各项工作取得了新成绩、新进展。（一）加强党的建设，发挥引领作用。依托“三会一课”、主题党日、书记讲党课等开展学习，紧跟党的创新理论步伐，组织学习全国两会精神、习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会上的讲话、党的二十届四中全会精神等。深入开展党纪学习教育，组织学习《求是》杂志发表的习近平总书记《深入推进党的自我革命》《坚持用改革精神和严的标准管党治党 坚决打好反腐败斗争攻坚战持久战总体战》等重要文章。邀请苏州市委党校王永灿教授来团讲授《深入学习贯彻中央八项规定精神 不断推进党的作风建设》，组织全体党员观看党性教育片《风范》《信仰——作风之源》，赴苏州市碑刻博物馆开展廉政教育活动、树牢理想信念，提高政治站位，坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。巩固好局党组巡察整改成果，完善并落实好“三重一大”议事规则、意识形态工作责任制等，推动整改成果制度化、长效化，进一步发挥党建引领作用。强化党员教育管理，严格按照规定要求、程序开展党内政治生活，全年开展谈心谈话 27 人次，新发展党员

1 名。（二）繁荣艺术生产，打造精品剧目。打磨提升滑稽戏《美食家》，该剧荣获 2025 年江苏省文化艺术政府奖“文华十佳剧目奖”、2025 紫金文化艺术节“优秀作品”，浦雨竹获 2025 年江苏省文化艺术政府奖“文华表演奖”、张昇获 2025 紫金文化艺术节“优秀演员”奖，实现年度两大省级重要艺术奖项“双丰收”。作为姑苏宣传文化人才工程资助项目，在前期筹备和精心排练的基础上，实验话剧《人来人往》成功首演。推进话剧《偷出来的故事》、小剧场戏剧《荒废戏院惊笑夜》的剧本创作，在此基础上，话剧《偷出来的故事》将于年内建组。适应文旅消费新形势新场景，全新打造沉浸式实景互动演出《你好！唐伯虎》。立足百姓视角，挖掘民生热点，小品《一次拥抱》入选

第十届全国优秀小戏小品展演活动并获优秀剧目。与苏州市司法局合作，新创普法情景剧《民法典在身边》，普及法律知识，营造法治氛围。新排上海说唱《风》、独角戏《一决雌雄》、小品《婆媳之间》《家务战争》《小泥人》《风雪形象》《你爹就是俺爹》《毛绒玩具》《当事故成了故事》《鹊桥相会》《电梯惊魂》《一次拥抱》等节目。（三）参与展演展示，丰富演出形态。春节前，我团赴北京参与由市文广旅局主办的 2025“来苏州，过非一般的‘酥’年”推广活动，带来《苏韵食光，非凡“酥”年》文旅推介。小戏小品专场在苏州市公共文化中心参与文化馆里过“酥”年春节惠民演出，丰富群众节日文化生活。2 月上旬，滑稽戏《顾家姆妈》走进淮安金湖文化艺术中心演出，展示江南文化风采。3 月、5 月，传统滑稽戏《王老虎抢亲》《唐伯虎点秋香之三约牡丹亭》及独角戏专场两度走进南京博物院进行展演，传播滑稽戏艺术。滑稽戏《美食家》先后参演第七届江南文化艺术国际旅游节、2025 年江苏省文化艺术政府奖——文华奖评选暨惠民演出、2025 紫金文化艺术节舞台艺术作品会演。滑稽戏《钱笃笤求雨》《王老虎抢亲》《勿来也得来》走进句容、嵊州、上海浦东等地演出，开拓演出市场，培育滑稽戏观众。小品《城市雕塑》《破镜重圆》《门对门》《好人亏不亏》参与“茉莉花开？家门口赏好戏”——全省优秀舞台艺术作品和优秀群众文艺作品巡演。沉浸式互动演出《你好！唐伯虎》、情景剧《姑苏烽火》在苏州桃花坞唐寅故居遗址、中共苏州独立支部旧址开展常态化演出，讲好苏州故事，助力文旅消费。独角戏《各派越剧》《学英语》《拉黄包车》参与市文广旅局推出的“来点艺术”街头艺术表演。策划承办 2025 昆山戏曲文化周，开展姑苏谐韵国庆惠民演出，为市民假日生活送上欢乐。高质量完成上级交办的任务，参与 2025 年苏州市春节团拜会、第七届大运河文化旅游博览会开幕式演出等。成功举办姑苏宣传文化人才项目边进个人专场汇报演出。（四）强化传播推广，推动艺术普及。充分发挥顾芃、张克勤国家级非遗传承人“传帮带”作用，大力加强中青年艺术人才培养，努力实现滑稽戏艺术活态传承。开展滑稽戏《阿福上生意》、独角戏《滑稽楼台会》《开无线电》《骗银楼》《一歌三唱》《三毛学生意？剃头》传承教学，完成 2025 年度市属专业文艺院团戏曲传承展演展示。充分发挥优秀传统文化涵养心灵、培育新人作用，携滑稽戏《一二三，起步走》《青春跑道》赴上海开展了为期 8 天、连续 33 场的进校园演出。全新打造滑稽戏专场参与 2025 年苏州市“戏曲进校园”系列活动，普及非遗文化，传承优秀艺术。戏曲电影《顾家姆妈》申报参评 2025 第四届香港紫荆花国际电影节戏曲电影单元，顾芃获最佳女主角奖，张克勤、陆伦章、尹大为、朱雪燕获提名奖。围绕剧团重点工作加强媒体宣传，《苏滑捧回两个省“文华奖”》

《滑稽戏〈美食家〉：一部高级的喜剧》《实验话剧〈人来人往〉昨晚首演》等刊登在《苏州日报》《姑苏晚报》等媒体。（五）加强内部管理，提升内生动力。贯彻落实好市文广旅局进一步加强市文广旅局直属单位制度建设的若干措施（试行）及实施方案，结合剧团实际修订各类规章制度，完善制度的规范化执行流程，在制度的落实上下功夫，坚持用制度管人，以流程管事，向制度要安全。继续推进文艺院团改革工作，组织开展2024年度、2025年度苏州市滑稽剧团艺技衔考核，加强考核结果运用，实现“一岗一薪，多劳多得，拉开差距”。开展“三八”国际妇女节——海盐文化之旅、剧团第三十七期暑期学习、930烈士纪念日——参观苏州革命博物馆等活动，丰富文化生活，陶冶爱国情操。在局安全应急处的指导下，深入开展安全生产月、消防宣传月等活动，定期邀请专业公司、剧团电工对消防、监控、用电等设施设备进行检查维护，及时消除隐患风险，守好守牢安全底线。（六）严格内部控制，实现经济目标。严格执行财政收支预算，全年收入2148.15万元、支出2151.63万元，实现年度收支平衡。按照市文广旅局文件要求，完成财政预算、决算公开各项要求。结合剧团实际完善内控制度，规范资金使用。全年完成开票收入364.48万元，完成年度目标的72.9%。严格执行各项财经纪律，“三重一大”事项集体决策，重点剧目创排、人事任免、资产处置按规定履行报批手续。

三、部门（单位）概况

（一）根据市委办公室市政府办公室《关于全面梳理市级事业单位职能事项做好“三定”工作的通知》（苏委办发〔2015〕40号）精神，苏州市滑稽剧团为苏州市文化广电和旅游局下属事业单位，挂“苏州市少儿喜剧实验剧院”牌子，机构规格为相当于正科级，分类定性为公益二类，经费渠道为差额补贴，其主要职责是：1.承担国家级非物质文化遗产项目“滑稽戏（苏州）”的保护与剧目传承工作。整理、研究和挖掘优秀经典剧目。2.组织创作演出反映时代精神的现实题材精品，弘扬主旋律。开展未成年人思想道德教育，创作演出优秀少儿喜剧作品。3.开展公益性演出，传播戏剧文化，倡导精神文明，满足群众文化需求。开展商业性演出，提高市场演出竞争力。4.加强“滑稽戏（苏州）”的剧种建设，地方戏重点院团建设，培养和引进艺术人才。（二）机构设置：根据部门职责分工，本部门内设机构包括行政办公室、演员组、舞美组、演出中心。（三）人员配置：差额事业编制39名；实际用编人数差额事业人数33名。

四、部门（单位）整体支出绩效实现情况

完成了年度目标任务，实现了整体支出绩效目标。年度各项重点任务开展情况：1.

独角戏《滑稽楼台会》《开无线电》《骗银楼》《一歌三唱》《三毛学生意剃头》5个传统剧（节）目传承教学，完成2025年度市属专业文艺院团戏曲传承展演展示。2. 新创喜剧《两千元》更名为《偷出来的故事》完成剧本修改，入选苏州市艺术专项经费2025年资助项目；滑稽戏《美食家》完成打磨提升，荣获2025年江苏省文化艺术政府奖“文华十佳剧目奖”、2025年紫金文化艺术节“优秀作品”；喜剧《顾得猫宁》变更为《你好唐伯虎》，入选苏州市艺术专项经费青年人才培养项目，2025年3月29日完成首演。3. 儿童滑稽戏《一二三，起步走》、校园滑稽戏《青春跑道》、滑稽戏专场参与戏曲进校园活动，走进江苏省苏州第一中学校等30所中小学校完成校园演出30场和上海中小学校巡演33场。4. 完成各类剧目演出306场（不包括讲座导赏），其中公益性演出174场。全年完成非税收入364.48万元。5. 深入贯彻落实《市属文艺院团试点改革要点》精神，继续完善艺技衔和内部收入分配两个方案，推动两个方案实施到位，按艺技衔分配方案，一岗一酬，多劳多得，拉开差距，激发剧团内生动力和运行活力，剧团获国家级非物质文化遗产项目苏州滑稽戏传承保护单位、全国地方戏重点院团、江苏省一级院团。滑稽戏《美食家》荣获2025年江苏省文化艺术政府奖“文华十佳剧目奖”、2025紫金文化艺术节“优秀作品”，小品《一次拥抱》入选第十届全国优秀小戏小品展演活动并获优秀剧目，戏曲电影《顾家姆妈》申报参评2025第四届香港紫荆花国际电影节戏曲电影单元。6. 通过项目合作方式，柔性引进高层次文艺人才、全国文化名家暨中宣部“四个一批”人才王宏、李伯男、蔡向亮，进一步拓宽艺术生产视野，提升剧目创演质量和剧团艺术创作水平。通过演员基本功训练、剧团年度暑期培训、党团员定期学习等方式，加强演职人员专业能力培训，开展德艺双馨教育。浦雨竹获2025年江苏省文化艺术政府奖“文华表演奖”、张昇获2025紫金文化艺术节“优秀演员”奖，顾芾获2025第四届香港紫荆花国际电影节戏曲电影单元最佳女主角奖、张克勤、陆伦章、尹大为、朱雪燕获提名奖。龚薇取得一级演员高级职称、刘文宁取得二级演员高级职称。

五、部门（单位）整体支出绩效中存在问题及改进措施

（一）存在问题：预算数全年变动数额较大，如2025年年初预算数1576.9万元，全年预算数2152.95万元，预算变动率达36.53%，而整体支出绩效体系以实现单位履职目标为基础，结合工作计划和资金预算建立指标体系，这些因素都会导致指标失真，不能全面准确地反映单位整体支出绩效。（二）改进措施：一是制定完善中长期规划，细化年度工作计划，尤其是年度重点任务的分解工作，建立实现单位履职目标，覆盖

年度整体工作任务，涵盖多渠道资金来源预算的整体支出绩效指标评价体系。二是针对重点工作任务调整和重大预算资金变动，提供政策依据及时调整绩效指标。

六、绩效自评结果拟应用和公开情况

自评结果运用于预算编制、剧团年度考核和社会效益评价，按规定时限在省预决算公开统一平台和部门网站进行公开。

七、预算信息

本年度预算资金（万元）	年初预算数（万元）	上年度结转及当年 预算追加追减数(万元)	调整预算数（万元）	实际支出数（万元）	执行率（%）
预算总金额	1576.9	576.05	2152.95	2148.15	99.78%
基本支出	1294.46	249.51	1543.97	1543.97	100.00%
项目支出	282.44	326.54	608.98	604.18	99.21%
办公设施维修维护	15		15	15	100.00%
物业管理	19.6		19.6	19.6	100.00%
创作传承演出	230.84		230.84	229.78	99.54%
优秀少儿剧目创作演出	17		17	17	100.00%

八、年度重点任务

对应部门主要职责	任务名称	完成情况
----------	------	------

（二）组织创作演出反映时代精神的现实题材精品，弘扬主旋律。开展未成年人思想道德教育，创作演出优秀少儿喜剧作品。	2、开展“戏曲进校园”演出—携儿童滑稽戏《一二三，起步走》、校园滑稽戏《青春跑道》等参与苏州市“戏曲进校园”系列活动	儿童滑稽戏《一二三，起步走》、校园滑稽戏《青春跑道》、滑稽戏专场参与戏曲进校园活动，走进江苏省苏州第一中学校等 30 所中小学校完成校园演出 30 场和上海中小学校巡演 33 场。
	1、新创喜剧《两千元》、打磨提升滑稽戏《美食家》和喜剧《顾得猫宁》	新创喜剧《两千元》更名为《偷出来的故事》完成剧本修改，入选苏州市艺术专项经费 2025 年资助项目；滑稽戏《美食家》完成打磨提升，荣获 2025 年江苏省文化艺术政府奖“文华十佳剧目奖”、2025 年紫金文化艺术节“优秀作品；喜剧《顾得猫宁》变更为《你好唐伯虎》，入选苏州市艺术专项经费青年人才培养项目，2025 年 3 月 29 日完成首演。
（三）开展公益性演出，传播戏剧文化，倡导精神文明，满足群众文化需求。开展商业性演出，提高市场演出竞争力。	1、剧目演出—公益性演出、“江南小剧场”演出、精品剧目展演、艺术基金资助项目巡演	完成各类剧目演出 306 场（不包括讲座导赏），其中公益性演出 174 场。全年完成非税收入 364.48 万元。
（四）加强“滑稽戏（苏州）”的剧种建设，地方戏重点院团建设，培养和引进艺术人才。	2、人才队伍建设—采取定岗定向招聘、项目制柔性引进等灵活多样的聘用形式，引进高端和紧缺人才；通过剧目创排、岗位基训、暑期学习等多种形式提升艺术人才政治素养和业务能力。	通过项目合作方式，柔性引进高层次文艺人才、全国文化名家暨中宣部“四个一批”人才王宏、李伯男、蔡向亮，进一步拓宽艺术生产视野，提升剧目创演质量和剧团艺术创作水平。通过演员基本功训练、剧团年度暑期培训、党团员定期学习等方式，加强演职人员专业能力培训，开展德艺双馨教育。浦雨竹获 2025 年江苏省文化艺术政府奖“文华表演奖”、张昇获 2025 紫金文化艺术节“优秀演员”奖，顾梦获 2025 第四届香港紫荆花国际电影节戏曲电影单元最佳女主角奖、张克勤、陆伦章、尹大为、朱雪燕获提名奖。龚薇取得一级演员高级职称、刘文宁取得二级演员高级职称。
	1、剧团和剧种建设—把“一团一策”的制定实施作为剧团发展的中心环节，明确剧团目标定位，进一步激	深入贯彻落实《市属文艺院团试点改革要点》精神，继续完善技艺衔和内部收入分配两个方案，推动两个方案实施到位，按艺技衔分配方案，一岗一酬，多劳多得，拉开差

	发剧团内生动力和运行活力，适应国有文艺院团改革新要求，致力打造全国滑稽戏一流剧团，发展成为国内同类的排头兵和展演中心，成为“江南文化”品牌塑造和苏州文化强市建设的先行者、引领者、示范者。	距，激发剧团内生动力和运行活力，剧团获国家级非物质文化遗产项目苏州滑稽戏传承保护单位、全国地方戏重点院团、江苏省一级院团。滑稽戏《美食家》荣获 2025 年江苏省文化艺术政府奖“文华十佳剧目奖”、2025 紫金文化艺术节“优秀作品”，小品《一次拥抱》入选第十届全国优秀小戏小品展演活动并获优秀剧目，戏曲电影《顾家姆妈》申报参评 2025 第四届香港紫荆花国际电影节戏曲电影单元。
（一）承担国家级非物质文化遗产项目“滑稽戏（苏州）”的保护与剧目传承工作。整理、研究和挖掘优秀经典剧目。	1、传统折子戏和苏州小调传承教学 4-5 个。	独角戏《滑稽楼台会》《开无线电》《骗银楼》《一歌三唱》《三毛学生意剃头》5 个传统剧（节）目传承教学，完成 2025 年度市属专业文艺院团戏曲传承展演展示。

九、部门整体自评表

	类别	指标名称	指标目标值	指标完成值	完成值来源	偏差情况	原因分析
分解目标	决策	工作计划制定健全性	健全	健全	方案、计划	0%	
		中长期规划制定健全性	健全	健全	方案、计划	0%	
		绩效指标明确性	明确	明确	绩效指标申报	0%	

					和评价		
		绩效目标合理性	合理	合理	绩效指标申报和评价	0%	
		预算编制规范性	规范	规范	预算编制手册、公开表	0%	
		预算编制科学性	科学	科学	预算编制手册、公开表	0%	
	过程	非税收入管理合规性	合规	合规	年检台账、财务账册	0%	
		资金使用合规性	合规	合规	一体化系统查询表、财务账册	0%	
		预算管理制度健全性	健全	健全	预算管理制度、内部控制制度	0%	
		基础信息完善性	完善	完善	一体化系统查询表	0%	
		预决算信息公开度	公开	公开	省预决算公开统一平台和部门网站	0%	

		绩效管理覆盖率	=100%	100%	一体化系统查 询表	0.00%	
		固定资产利用率	=100%	100%	资产云、固定资 产台账	0.00%	
		资产管理制度健 全性	健全	健全	资产管理制度、 内部控制制度	0%	
		资产管理规范性	规范	规范	采购、入库、盘 点、处置全过程 管理	0%	
		项目管理制度健 全性	健全	健全	项目管理制度、 内部控制制度	0%	
		项目管理制度执 行规范性	规范	规范	项目预决算和 绩效评价	0%	
		人员管理制度健 全性	健全	健全	人事管理制度、 收入分配制度、 岗位聘用和考 核制度	0%	
		人员管理制度执	有效	有效	人事管理台账	0%	

		行有效性					
		在职人员控制率	=100%	100%	人事管理台账	0.00%	
		业务学习与培训 及时完成率	=100%	100%	工作台账	0.00%	
		组织建设工作及 时完成率	=100%	100%	年度考核和社 会效益评价台 账	0.00%	
		纪检监察工作有 效性	有效	有效	内部控制制度、 工作台账	0%	
		预算调整率	=0%	0%	一体化系统查 询表、年度决算	0%	
		预算执行率	=100%	99.78%	一体化系统查 询表、年度决算	-0.22%	跨年度 项目未 结项,项 目资金 回收。
		政府采购执行率	=100%	100%	一体化系统查 询表、年度决算	0.00%	

		结转结余率	=0%	0%	一体化系统查询表、年度决算	0%	
		公用经费控制率	≤100%	100%	一体化系统查询表、年度决算	0.00%	
		支付进度符合率	=100%	100%	一体化系统查询表、年度决算	0.00%	
		“三公”经费变动率	≤0%	-21.4%	一体化系统查询表、年度决算	100%	执行中央八项规定精神,厉行节约,严控“三公”经费。
		非税收入预算完成率	≥100%	72.9%	一体化系统查询表、年度决算	-27.10%	艺术基金项目资助资金减少。
	效益	文物安全事故发	=0 次	0 次	安保台账	0%	

		生次数					
		市级及以上人才 库入选人数	≥3 人	3 人	文件	0.00%	
		观众人次	≥40000 人	71000 人	统计台账	77.50%	演出场次增加，相应观众人次增加。
		国家（省）级获奖 （入选）项目数量	≥1 个	2 个	文件、合同	100.00%	优秀剧（节）目积极参评省级及以上奖项评选，争取荣誉的同时传播剧种

							剧目影响力。
		全年非税收入（演出收入）金额	≥500 万元	364.48 万元	一体化系统查询表、年度决算	-27.10%	艺术基金项目资助资金减少。
		院团年度考核达标	合格	合格	文件	0%	
	满意度	观众或服务对象满意率	≥80%	90%	调查问卷	12.50%	精心组织,严选剧目,高质量完成舞台艺术呈现,提升观演体验和满意率。

	履职	新增或晋升专业技术职称人数	≥2 人	2 人	证书	0.00%	
		专题培训学习	≥1 次	1 次	课程安排表、图片	0.00%	
		戏曲进校园演出场次	≥30 场	63 场	统计台账	110.00%	依据项目下达演出计划和学校需求,精心组织,周密安排,深挖潜力,抢抓时间,完成演出任务。
		人才引进人数	≥1 人	1 人	合同	0.00%	

		新创和修改提升 剧目	=3 个	3 个	合同、节目单、 图片、媒体宣 传、验收报告	0.00%	
		传统折子戏和苏 州小调传承教学	=5 个	5 个	传承展演展示 节目单、图片	0.00%	
		把“一团一策”的 制定实施作为剧 团发展的中心环 节,明确剧团目标 定位,进一步激发 剧团内生动力和 运行活力,适应国 有文艺院团改革 新要求,致力打造 全国滑稽戏一流 剧团,发展成为国 内同类的排头兵 和展演中心,成为 “江南文化”品牌	有序推进	有序推进	年度考核和社 会效益评价台 账	0%	

		塑造和苏州文化 强市建设的先行 者、引领者、示范 者。					
		剧目演出场次	=120 场	243 场	统计台账	102.50%	依据项目下达演出计划 and 市场需求,精心组织,周密安排,深挖潜力,抢抓时间,完成演出任务。