

苏州市市级预算部门（单位）整体支出预算绩效自评报告

（2025 年度）

一、预算部门名称：苏州市苏剧传习保护中心

二、年度履职目标完成情况：

2025 年苏剧团在文广旅局和文投集团的正确领导下，以党的二十大、二十届三中全会精神为指导，认真贯彻落实我市文化工作的指导思想和总体要求，各项业务工作按序开展，圆满完成剧团各项工作。2025 年工作情况汇报如下：一、2025 年工作实绩：（一）传承工作争分夺秒：1. 学馆制教学常态化。根据青年演员自身实际情况，聘请老师进行有针对性的分类基本功训练（聘请王如丹老师负责演员形体训练；聘请赵文林、梁琴琴、朱承涛、张世铮、林继凡、王如丹、张唐兵等老师负责分行当唱念训练和剧目排练），并进行相应的分类、分期考核，聘请陆元贵老师进行乐队指导。平均每个折子戏授课不少于 120 课时，并保留老师每次传授、排练、演出的珍贵影像资料。2. 苏剧传统大戏。今年由王如丹、张唐兵老师统筹指导的苏剧传统大戏《状元与乞丐》，预计 2026 年年初完成年度传承工作。3. 苏剧传统折子戏。今年完成了由张世铮、梁琴琴、朱承涛等老师传承的 8 部折子戏《风云会·千里送京娘》《白兔记·养子》《状元与乞丐·教子》《千忠戮·打车》《琵琶记·遗嘱》《狸猫换太子·闯宫/百花亭》《柜中缘》《西厢记·游殿》，11 月 21 日完成了 2025 年度苏州市属专业表演艺术院团（校）传承考核。（二）新创小剧场剧目稳步跟进。新创苏剧《护碑记》，是以抗战暨世界反法西斯战争胜利 80 周年为背景，专门为青年人打造的第一台新创小剧场现代戏，是根据如何保护寒山寺《枫桥夜泊》诗碑的真实故事而改编的。9 月 5 日在昆剧院剧场首演，并通过省艺术基金的验收，9 月 11-12 日演出 2 场次，10 月 1-2 日在传承中心 1 楼演出 2 场，12 月 20、21、27、28 日在传承中心 1 楼演出 4 场，共完成 10 场巡演。演出上座率达 90%，观众群体以年轻人为主，并且青年人相继在各自的新媒体上进行宣传传播，反响热烈。（三）演出和宣传推广接连不断各类演出精彩不断，全年计划演出 181 场，营业性演出 58 场（其中“来点艺术”33 场），公益性演出 82 场，驻场演出 35 场，其他演出 6 场，王芳老师演出 41 场。1. 文化馆里过“酥”年，年初二，苏剧专场

经典折子戏在苏州市公共文化中心剧场上演，大年初七，《苏剧雅韵·新春折子戏专场》在戏曲传承中心剧场精彩上演，2月10日，苏剧大型传统剧《红丝错》在苏州市公共文化中心剧场演出。

2. 重要演出活动。

(1) 苏剧《红丝错》《五女拜寿》《花魁记》分别于3月5日、7日、9日在开明大戏院参加重张系列演出。

(2) 苏剧《国鼎魂》片段，3月2日，参加“茉莉花开·家门口赏好戏”全国优秀舞台艺术作品和优秀群众文艺作品巡往常州站。4月15日，8月13日，苏剧《醉归》分别在宜兴、如东参加“茉莉花开·家门口赏好戏”全国优秀舞台艺术作品和优秀群众文艺作品巡演。

(3) 5月1日至6月1日，苏剧经典折子戏——苏剧雅韵参加江南文化艺术节·国际旅游节展演，在苏州戏曲传承中心剧场周周上演。

(4) 苏剧《国鼎魂》片段，6月20日参加由中国文联、中国剧协、中共陕西省委宣传部、中共延安市委、延安市人民政府举办的“从延安出发——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年喜剧晚会”。

(5) 苏剧《国鼎魂》，10月22日，在南通更俗剧院，参加2025紫金文化艺术节舞台艺术作品展演。

3. 公益性演出活动。积极发挥苏剧团青年志愿服务队的作用，通过送戏进校园、进社区的方式，以昆剧、苏剧公益性演出、名师讲座及示范演出为主要形式，开展优秀传统戏剧的普及、推广、传播。

(1) 进社区、进校园演出50余场，充分利用好苏州市未成年人昆曲苏剧传播中心平台，展示和交流性演出，分别走进西安交通大学苏州附属中学（普惠路校区）、苏州工业园区星湾学校、苏州市姑苏区爱心实验幼儿园、苏州市振华中学校、苏州大学等大中小幼学校等。

(2) 今年受到南京博物院三次邀请，苏剧团亮相南京博物院“非遗展演活动——苏剧艺术周”，推广苏剧艺术，于2月11日至2月16日、6月3日至6月8日、9月16日至21日各演出六场传统折子戏，特别加演二场苏剧经典大戏《红丝错》《花魁记》，为观众带来传统文化盛宴。

(3) 3月29日，苏剧《醉归》参加“水韵江苏·家门口享非遗”扬州站活动。

(4) 7月1日，由苏州市市属文艺院团管理中心联合苏州市苏剧传习保护中心共同主办的“苏韵戏彩·贺华章”戏曲演出周，苏剧《十五贯》精彩上演。

4. 营业性演出活动。营业性演出共完成58场，5月9日至17日，苏剧《十五贯》《花魁记》《五女拜寿》在宁波狮山剧院、宁波五乡文化中心、余杭苕溪大剧院共演出6场。5月20日苏剧《五女拜寿》在苏州市公共文化中心参加第七届江南文化艺术·国际旅游节“苏州好戏”展演剧目苏州市“文华”艺术展演季优秀舞台艺术剧目展演。

5. “来点艺术”主题演出。由苏州市文化广电和旅游局精心策划“来点艺术”街头艺术表演活动，苏剧折子戏积极响应“来点艺术”主题演出，在新区龙湖天街、苏州中心、金鸡湖天虹商场、园区摩天轮等共

参演 33 场。6. 品牌效应。以王芳老师为品牌开展的一系列传播推广工作。(1) 名家赏析，以演出传承、艺术讲座、知识普及、现场展示等多种形式全面开展昆曲、苏剧艺术的传播推广工作。分别在清华大学、江苏开放大学、苏州大学、苏州城市大学、苏州市委党校与姑苏区委党校等，为观众带来“昆剧苏剧艺术赏析”、“《长生殿》的表演艺术”、“旦角表演艺术”等主题讲座，让观众沉浸式领略名家风采，感受传统文化的魅力。(2) 10 月 31 日，王芳个人专场在苏州保利大剧院精彩呈现，展示了苏剧“传帮带”、生生不息的蓬勃力量。(3) 名家工作室效应。2025 年度“姑苏文化名家王芳工作室”微信公众号，公众号粉丝数量达 3000 多人，粉丝覆盖美国、德国、澳大利亚、意大利、匈牙利、加拿大、日本、中国台湾、中国香港等多个国家和地区。7. 线上线下精彩不断。新创小剧场剧目《护碑记》、苏剧《国鼎魂》和苏剧推广讲座都采取线上线下推广模式，线上线下直播共 6 场，线上观看人次达 30 余万。全年微信公众号全年共推送文章 89 篇，较去年增长 34%，公众号粉丝关注数量 3110 人次，个人小红书、抖音等新媒体平台宣传 123 次，11 万人次浏览观看。全年展演活动服务 5.5 万人次，比去年增加 10%、公益培训教育服务 5000 人次，比去年增长 10%。在中国新闻网、新华日报、引力播 APP 等各大媒体推广次数达 100 次，覆盖总人次达 8.8 万人。(四) 长效工作扎实推进。1. 党支部建设扎实开展(1) 强化组织领导，筑牢学习根基。党支部高度重视中央八项规定精神学习教育，将其作为加强党的建设、提升队伍素养的核心任务，第一时间成立以党支部书记为组长的学习工作领导小组，结合苏剧传承保护工作实际，制定《学习教育实施方案》，明确学习目标、内容安排、责任分工和时间节点。通过“三会一课”、主题党日、专题研讨、线上学习等多种形式，构建“集中学习+个人自学+实践研学”三位一体的学习体系，确保学习教育覆盖全体党员干部，做到学深悟透、入脑入心。(2) 聚焦核心内容，深化理论武装。中央八项规定精神学习教育以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧扣“深入贯彻中央八项规定精神”核心主题，深刻剖析典型案例从中吸取教训，时刻保持对纪律红线的敬畏之心。聚焦“提升政治素养、纠治‘四风’问题、推动事业发展”三大目标，未划分固定批次与阶段，通过“动员部署—集中学习—查摆整改—总结提升”的递进式推进，将学习教育与苏剧传承保护、基层文化服务等核心工作深度融合。党支部累计开展集中学习 6 次、主题党日 5 次、专题组织生活会 1 次，覆盖全体党员，形成“理论学习有深度、问题查摆有精度、整改落实有力度、实践结合有温度”的工作格局。(3) 意识形态工作不放松。组织全体党员和骨干召开专题会议，认真学习文广旅局和苏文投集团意识形

态工作要求，并结合单位具体情况，制定意识形态工作相关计划，统一思想、明确工作目标；对标《中国共产党党员网络行为规定》要求逐条学习，并通过学习实际案例牢牢掌控网络意识形态主导权，切实维护网络意识形态安全，严禁在 qq、微信圈等新媒体发布反动消极的言论、低级庸俗的图片、视频等。通过学习和交流提高大家意识形态的判断力和敏锐度。（4）丰富学习内容，强化思想淬炼。深学细悟党的二十届四中全会精神：重点学习全会关于“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”的战略部署；深刻领会“十五五”时期文化建设的重要地位，把握中国式现代化进程中文化繁荣兴盛的时代要求；系统研读《习近平谈治国理政》第五卷，围绕“第二个结合”重大意义、中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展等核心内容，开展专题读书分享会；结合苏剧作为国家级非物质文化遗产的职责使命，探讨传统戏曲在新时代的传承路径与发展方向。通过系统学习，全体党员干部深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”的政治自觉进一步增强。全年开展支部委员会 12 次，党日活动 2 次，党员大会 4 次，书记专题党课 2 次，主题教育专题集中学习 6 次。（5）党建业务融合，工作效能提升。党员干部践行“党建融合、创新实干”理念，每次演出活动、每次进入学校、社区、农村等都有党员带头奔赴第一线，并充分发挥青年突击队的作用，开展苏剧公益展演惠及基层群众 1000 余人；持续推进“学馆制教学”传承机制，形成“以老带新、以戏代功、以功出戏”的可持续的人才培养机制；紧扣时代主题，创作全部由青年人担纲的苏剧小戏《护碑记》，将红色题材与苏剧艺术特色相结合，在提高艺术能力的同时也进行了素质教育提升，激发青年队伍的积极进取精神。

三、部门（单位）概况

一、主要职能根据《市委编办关于印发苏州市苏剧传习保护中心主要职责内设机构和人员编制使用规定的通知》（苏编办通〔2016〕71 号），单位主要职责：（一）承担国家非物质文化遗产项目“苏剧”的保护与传承职责，收集整理和研究挖掘经典苏剧剧目。（二）培养苏剧专业表演艺术人才及音乐、舞美等相关艺术人才。（三）开展苏剧经典剧目和原创剧目的创作。（四）举办各类苏剧演出活动，普及和传播苏剧艺术。（五）开展苏剧公益性社会培训，推广苏剧艺术和文化。（六）开展苏剧艺术理论研究和剧种建设。二、单位机构设置及预算单位构成情况根据单位职责分工，本单位内设机构包括：机构设置：单位内部自行设置为院部领导、办公室、演员队、乐队和舞美队。人员编制：全额事业编制 21 名，其中领导职数主任 1 名、副主任 2 名。实有在编人员

名。本单位无下属单位。三、2025 年度单位主要工作任务及目标（一）、重点创排剧目大型剧目：新创大戏《三笑》（暂定名），力争传承一台传统大型剧目，暂定《状元与乞丐（二）》、传统优秀剧目保护传承：1.6 个折子戏传承：（传承老师：张世铮、梁琴琴、朱承涛），公益性演出场次：50 场。2. 基本功训练：青年演员学馆制培训。（三）舞台艺术精品大型剧目展演、交流推广情况：《红丝错》、《五女拜寿》、《快嘴李翠莲》等共 10 场。

四、部门（单位）整体支出绩效实现情况

完成了年度目标任务，实现了整体支出绩效目标。（一）年度各项重点任务开展情况 1. 新创苏剧《护碑记》，是以抗战暨世界反法西斯战争胜利 80 周年为背景，专门为青年人打造的第一台新创小剧场现代戏，是根据如何保护寒山寺《枫桥夜泊》诗碑的真实故事而改编的。9 月 5 日在昆剧院剧场首演，并通过省艺术基金的验收，9 月 11-12 日演出 2 场次，10 月 1-2 日在传承中心 1 楼演出 2 场，12 月 20、21、27、28 日在传承中心 1 楼演出 4 场，共完成 10 场巡演。演出上座率达 90%，观众群体以年轻人为主，并且青年人相继在各自的新媒体上进行宣传传播，反响热烈。2. 苏剧传统大戏。今年由王如丹、张唐兵老师统筹指导的苏剧传统大戏《状元与乞丐》，预计 2026 年年初完成年度传承工作。今年完成了由张世铮、梁琴琴、朱承涛等老师传承的 8 部折子戏《风云会·千里送京娘》《白兔记·养子》《状元与乞丐·教子》《千忠戮·打车》《琵琶记·遗嘱》《狸猫换太子·闯宫/百花亭》《柜中缘》《西厢记·游殿》，11 月 21 日完成了 2025 年度苏州市属专业表演艺术院团（校）传承考核。3. 学馆制教学常态化。根据青年演员自身实际情况，聘请老师进行有针对性的分类基本功训练（聘请王如丹老师负责演员形体训练；聘请赵文林、梁琴琴、朱承涛、张世铮、林继凡、王如丹、张唐兵等老师负责分行当唱念训练和剧目排练），并进行相应的分类、分期考核，聘请陆元贵老师进行乐队指导。平均每个折子戏授课不少于 120 课时，并保留老师每次传授、排练、演出的珍贵影像资料。4. 各类演出精彩不断，各类演出精彩不断，全年计划演出 181 场，营业性演出 58 场（其中“来点艺术”33 场），公益性演出 82 场，驻场演出 35 场，其他演出 6 场，王芳老师演出 41 场。年初二，苏剧专场经典折子戏在苏州市公共文化中心剧场上演，年初七，《苏剧雅韵·新春折子戏专场》在戏曲传承中心剧场精彩上演，2 月 10 日，苏剧大型传统剧《红丝错》在苏州市公共文化中心剧场演出。重要演出活动：（1）苏剧《红丝错》《五女拜寿》《花魁记》分别于 3 月 5 日、7 日、9 日在开明大戏院参加重张系列演出。（2）苏剧《国鼎魂》片段，3 月 2 日，参加“茉莉花

开·家门口赏好戏”全国优秀舞台艺术作品和优秀群众文艺作品巡演常州站。4月15日，8月13日，苏剧《醉归》分别在宜兴、如东参加“茉莉花开·家门口赏好戏”全国优秀舞台艺术作品和优秀群众文艺作品巡演。（3）5月1日至6月1日，苏剧经典折子戏——苏剧雅韵参加江南文化艺术节·国际旅游节展演，在苏州戏曲传承中心剧场周周上演。（4）苏剧《国鼎魂》片段，6月20日参加由中国文联、中国剧协、中共陕西省委宣传部、中共延安市委、延安市人民政府举办的“从延安出发——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年喜剧晚会”。（5）苏剧《国鼎魂》，10月22日，在南通更俗剧院，参加2025紫金文化艺术节舞台艺术作品展演。5. 营业性演出共完成58场，5月9日至17日，苏剧《十五贯》《花魁记》《五女拜寿》在宁波狮山剧院、宁波五乡文化中心、余杭苕溪大剧院共演出6场。5月20日苏剧《五女拜寿》在苏州市公共文化中心参加第七届江南文化艺术·国际旅游节“苏州好戏”展演剧目苏州市“文华”艺术展演季优秀舞台艺术剧目展演。6. 积极发挥苏剧团青年志愿服务队的作用，通过送戏进校园、进社区的方式，以昆剧、苏剧公益性演出、名师讲座及示范演出为主要形式，开展优秀传统戏剧的普及、推广、传播。（1）进社区、进校园演出50余场，充分利用好苏州市未成年人昆曲苏剧传播中心平台，展示和交流性演出，分别走进西安交通大学苏州附属中学（普惠路校区）、苏州工业园区星湾学校、苏州市姑苏区爱心实验幼儿园、苏州市振华中学校、苏州大学等大中小幼学校等。（2）今年受到南京博物院三次邀请，苏剧团亮相南京博物院“非遗展演活动——苏剧艺术周”，推广苏剧艺术，于2月11日至2月16日、6月3日至6月8日、9月16日至21日各演出六场传统折子戏，特别加演二场苏剧经典大戏《红丝错》《花魁记》，为观众带来传统文化盛宴。（3）3月29日，苏剧《醉归》参加“水韵江苏·家门口享非遗”扬州站活动。（4）7月1日，由苏州市市属文艺院团管理中心联合苏州市苏剧传习保护中心共同主办的“苏韵戏彩·贺华章”戏曲演出周，苏剧《十五贯》精彩上演。7. 通过演员基本功训练、剧团年度暑期培训、党团员定期学习等方式，加强演职人员专业能力提升，开展德艺双馨教育。演员：2025年11月24日至28日，屠静亚参加2025年苏州市文广旅系统干部能力素质提升培训班；2025年10月27日至10月31日，倪虹、周静玥参加2025年苏州市文广旅系统高层次人才研修班。乐队：2025年1月6日至1月20日，蒋一凡、杨丽瑶参加“朱昌耀——江南二胡艺术人才传承培训班”。舞美：2025年9月，倪湧帆参加2025年度国家艺术基金人才培训资助项目《基层戏曲院团舞美业务骨干人才培训》；2025年8月5日-7日，张健参加苏州市专业舞台灯光集训营

（第

一期)。行政：2025 年 4 月 8 日-10 日，徐卿卿参加 2025 年苏州市文广旅系统人事干部业务能力培训；2025 年 8 月 14 日，徐卿卿参加全市文广旅条线统战工作业务培训；2025 年 11 月，周新立参加“2025 年度市级机关党组织书记培训班（第 8 期）”；2025 年 10 月 20 日至 10 月 22 日，万冬冬、李阳阳参加 2025 全市文化数字化（人工智能）人才培训班；（二）年度预算资金执行情况年初预算数 779.2 万元，全年预算数 1130.11 万元，实际支出数 1118.87 万元，预算执行率 99.01%。（三）年度绩效指标实现情况 1. 决策类 6 项指标值全部达成，无偏差。2. 过程类 26 项指标值中 25 项达成，1 项偏差。“三公”经费变动率 76.4%，原因：本年新创项目，以及大型演出项目较多，招待场次较上年增加。3. 履职类 8 项指标值中 8 项达成，《红丝错》、《五女拜寿》、《快嘴李翠莲》等演出指标 10 场，实际完成 14 场。今年完成了由张世铮、梁琴琴、朱承涛等老师传承的 8 部折子戏。4. 效益类 6 项指标值全部达成，3 项有偏差，非税收入超额完成指标，超额 443.60%。原因是大力开拓演出市场、积极争取剧目资助。观众人次 350000 人次，其中含线上观看人次 30 余万。市级及以上人才库入选人数 2 人。5. 满意度类 1 项指标值全部达成，通过精心组织，严选剧目，高质量完成舞台艺术呈现，提升观演体验和满意率。

五、部门（单位）整体支出绩效中存在问题及改进措施

（一）存在问题：预算数全年变动数额较大，如 2025 年年初预算数 779.20 万元，全年预算数 1130.11 万元，预算变动率达 45%，（二）改进措施：一是制定完善中长期规划，细化年度工作计划，尤其是年度重点任务的分解工作，建立实现单位履职目标，覆盖年度整体工作任务，涵盖多渠道资金来源预算的整体支出绩效指标评价体系。二是针对重点工作任务调整和重大预算资金变动，提供政策依据及时调整绩效指标。

六、绩效自评结果拟应用和公开情况

自评结果运用于预算编制、剧团年度考核和社会效益评价，按规定时限在省预决算公开统一平台和部门网站进行公开。

七、预算信息

本年度预算资金（万元）	年初预算数（万元）	上年度结转及当年 预算追加追减数(万元)	调整预算数（万元）	实际支出数（万元）	执行率（%）
预算总金额	779.2	350.91	1130.11	1118.87	99.01%
基本支出	714.78	164.86	879.64	868.4	98.72%
项目支出	64.42	186.05	250.47	250.47	100.00%
创作演出排练	64.42	186.05	250.47	250.47	100.00%

八、年度重点任务

对应部门主要职责	任务名称	完成情况
（二）培养苏剧专业表演艺术人才及音乐、舞美等相关艺术人才。	青年演员基本功训练（老师：王如丹等）	学馆制教学常态化。根据青年演员自身实际情况，聘请老师进行有针对性的分类基本功训练(聘请王如丹老师负责演员形体训练；聘请赵文林、梁琴琴、朱承涛、张世铮、林继凡、王如丹、张唐兵等老师负责分行当唱念训练和剧目排练)，并进行相应的分类、分期考核，聘请陆元贵老师

		进行乐队指导。平均每个折子戏授课不少于 120 课时，并保留老师每次传授、排练、演出的珍贵影像资料。
(三) 开展苏剧经典剧目和原创剧目的创作。	新创大戏《三笑》(暂定名)	新创苏剧《护碑记》，是以抗战暨世界反法西斯战争胜利 80 周年为背景，专门为青年人打造的第一台新创小剧场现代戏，是根据如何保护寒山寺《枫桥夜泊》诗碑的真实故事而改编的。9 月 5 日在昆剧院剧场首演，并通过省艺术基金的验收，9 月 11-12 日演出 2 场次，10 月 1-2 日在传承中心 1 楼演出 2 场，12 月 20、21、27、28 日在传承中心 1 楼演出 4 场，共完成 10 场巡演。演出上座率达 90%，观众群体以年轻人为主，并且青年人相继在各自的新媒体上进行宣传传播，反响热烈。
(四) 举办各类苏剧演出活动，普及和传播苏剧艺术。	公益性演出场次：50 场	积极发挥苏剧团青年志愿服务队的作用，通过送戏进校园、进社区的方式，以昆剧、苏剧公益性演出、名师讲座及示范演出为主要形式，开展优秀传统戏剧的普及、推广、传播。(1) 进社区、进校园演出 50 余场，充分利用好苏州市未成年人昆曲苏剧传播中心平台，展示和交流性演出，分别走进西安交通大学苏州附属中学(普惠路校区)、苏州工业园区星湾学校、苏州市姑苏区爱心实验幼儿园、苏州市振华中学校、苏州大学等大中小幼学校等。(2) 今年受到南京博物院三次邀请，苏剧团亮相南京博物院“非遗展演活动——苏剧艺术周”，推广苏剧艺术，于 2 月 11 日至 2 月 16 日、6 月 3 日至 6 月 8 日、9 月 16 日至 21 日各演出六场传统折子戏，特别加演二场苏剧经典大戏《红丝错》《花魁记》，为观众带来传统文化盛宴。(3) 3 月 29 日，苏剧《醉归》参加“水韵江苏·家门口享非遗”扬州站活动。(4) 7 月 1 日，由苏州市市属文艺院团管理中心联合苏州市苏剧传习保护中心共同主办的“苏韵戏彩·贺华章”戏曲演出周，苏剧《十五贯》精彩上演。

	《红丝错》、《五女拜寿》、《快嘴李翠莲》等共 10 场	2 月 10 日，苏剧大型传统剧《红丝错》在苏州市公共文化中心剧场演出。苏剧团亮相南京博物院“非遗展演活动——苏剧艺术周”，推广苏剧艺术，于 2 月 11 日至 2 月 16 日、6 月 3 日至 6 月 8 日、9 月 16 日至 21 日各演出六场传统折子戏，特别加演二场苏剧经典大戏《红丝错》《花魁记》苏剧《国鼎魂》，10 月 22 日，在南通更俗剧院，参加 2025 紫金文化艺术节舞台艺术作品展演。苏剧《红丝错》《五女拜寿》《花魁记》分别于 3 月 5 日、7 日、9 日在开明大戏院参加重张系列演出。5 月 9 日至 17 日，苏剧《十五贯》《花魁记》《五女拜寿》在宁波狮山剧院、宁波五乡文化中心、余杭苕溪大剧院共演出 6 场。5 月 20 日苏剧《五女拜寿》在苏州市公共文化中心参加第七届江南文化艺术·国际旅游节“苏州好戏”展演剧目和苏州市“文华”艺术展季优秀舞台艺术剧目展演。
（五）开展苏剧公益性社会培训，推广苏剧艺术和文化。	苏剧艺术讲座和赏析，志愿者团队服务活动等	名家赏析，以演出传承、艺术讲座、知识普及、现场展示等多种形式全面开展昆曲、苏剧艺术的传播推广工作。分别在清华大学、江苏开放大学、苏州大学、苏州城市大学、苏州市委党校与姑苏区委党校等，为观众带来“昆剧苏剧艺术赏析”、“《长生殿》的表演艺术”、“旦角表演艺术”等主题讲座，让观众沉浸式领略名家风采，感受传统文化的魅力。积极发挥苏剧团青年志愿服务队的作用，通过送戏进校园、进社区的方式，以昆剧、苏剧公益性演出、名师讲座及示范演出为主要形式，开展优秀传统戏剧的普及、推广、传播。（1）进社区、进校园演出 50 余场，充分利用好苏州市未成年人昆曲苏剧传播中心平台，展示和交流性演出，分别走进西安交通大学苏州附属中学（普惠路校区）、苏州工业园区星湾学校、苏州市姑苏区爱心实验幼儿园、苏州市振华中学校、苏州大学等大中小幼学校等。

	完成与苏州中小学共建苏剧艺术基地	在苏州市吴中区郭巷实验小学成立“苏州市未成年人苏剧教育传播基地”。
（一）承担国家非物质文化遗产项目“苏剧”的保护与传承职责，收集整理和研究挖掘经典苏剧剧目。	力争传承一台传统大型剧目，暂定《状元与乞丐》	今年由王如丹、张唐兵老师统筹指导的苏剧传统大戏《状元与乞丐》，预计 2026 年年初完成年度传承工作。
	6 个苏剧经典折子戏传承（传承老师：尹继梅等）	今年完成了由张世铮、梁琴琴、朱承涛等老师传承的 8 部折子戏《风云会·千里送京娘》《白兔记·养子》《状元与乞丐·教子》《千忠戮·打车》《琵琶记·遗嘱》《狸猫换太子·闯宫/百花亭》《柜中缘》《西厢记·游殿》，11 月 21 日完成了 2025 年度苏州市属专业表演艺术院团（校）传承考核。

九、部门整体自评表

	类别	指标名称	指标目标值	指标完成值	完成值来源	偏差情况	原因分析
分解目标	决策	中长期规划制定健全性	健全	健全	方案、计划	0%	
		工作计划制定健全性	健全	健全	方案、计划	0%	
		绩效目标合理性	合理	合理	绩效指标申报和评价	0%	

		绩效指标明确性	明确	明确	绩效指标申报和评价	0%	
		预算编制科学性	科学	科学	预算编制手册、公开表	0%	
		预算编制规范性	规范	规范	预算编制手册、公开表	0%	
	过程	基础信息完善性	完善	完善	一体化系统查询表	0%	
		非税收入管理合规性	合规	合规	年检台账、财务账册	0%	
		绩效管理覆盖率	=100%	100%	一体化系统查询表	0.00%	
		预决算信息公开度	公开	公开	省预决算公开统一平台和部门网站	0%	
		资金使用合规性	合规	合规	一体化系统查询表、财务账册	0%	
		预算管理制度健全	健全	健全	预算管理制度、	0%	

		全性			内部控制制度		
		资产管理规范性	规范	规范	采购、入库、盘点、处置全过程管理	0%	
		资产管理制度健全性	健全	健全	资产管理制度、内部控制制度	0%	
		固定资产利用率	=100%	100%	固定资产台账	0.00%	
		项目管理制度执行规范性	规范	规范	项目预决算和绩效评价	0%	
		项目管理制度健全性	健全	健全	项目管理制度、内部控制制度	0%	
		人员管理制度执行有效性	有效	有效	人事管理台账	0%	
		在职人员控制率	=100%	100%	人事管理台账	0.00%	
		人员管理制度健全性	健全	健全	人事管理制度、收入分配制度、岗位聘用和考核制度	0%	

		纪检监察工作有效性	有效	有效	内部控制制度、工作台账	0%	
		业务学习与培训及时完成率	=100%	100%	工作台账	0.00%	
		组织建设工作及时完成率	=100%	100%	年度考核和社会效益评价台账	0.00%	
		公用经费控制率	≤100%	100%	一体化系统查询表	0.00%	
		“三公”经费变动率	≤0%	76.4%	年度决算、财务账册	100%	本年新创项目，以及大型演出项目较多，招待场次较上年增加。

		结转结余率	=0%	0%	一体化系统查 询表、财务账册	0%	
		支付进度符合率	=100%	100%	一体化系统查 询表	0.00%	
		预算偏差率	<=10%	0%	一体化系统查 询表、财务账册	-100.00%	
		预算执行率	=100%	99.01%	一体化系统查 询表、财务账册	-0.99%	
		预算调整率	=0%	0%	一体化系统查 询表	0%	
		政府采购执行率	=100%	100%	一体化系统查 询表	0.00%	
		非税收入预算完 成率	>=100%	100%	一体化系统查 询表	0.00%	
	效益	国家（省）及获奖 （入选）项目数量	>=1 项	1 项	文件、证书	0.00%	
		演出安全事故发 生数	=0 次	0 次	安保台账	0%	

		观众人次	≥60000 人次	350000 人次	统计台账	483.33%	线上观看人次 30 余万
		市级及以上人次 库入选人数	≥1 人	2 人	文件	100.00%	徐岚、陈 丽琰获 2025 年 度苏州 宣传文 化人才 项目
		全年非税收入（演 出收入）金额	≥20 万元	108.72 万元	一体化系统查 询表	443.60%	大力开 拓演出 市场、积 极争取 剧目资 助。
		院团年度考核达 标	合格	合格	文件	0%	

	满意度	观众满意度	>=90%	90%	调查问卷	0.00%	
	履职	《红丝错》、《五女拜寿》、《快嘴李翠莲》等演出	=10 场	14 场	统计台账	40.00%	2 月 10 日,苏剧大型传统剧《红丝错》在苏州市公共文化中心剧场演出。苏剧团亮相南京博物院“非遗展演活动——苏剧艺术

							周”，推广苏剧艺术,于2月11日至2月16日、6月3日至6月8日、9月16日至21日各演出六场传统折子戏,特别加演二场苏剧经典大戏《红
--	--	--	--	--	--	--	---

							丝 错 》 《 花 魁 记》苏剧 《 国 鼎 魂》，10 月 22 日，在南 通 更 俗 剧院，参 加 2025 紫 金 文 化 艺 术 节 舞 台 艺 术 作 品展演。 苏剧《红 丝 错 》 《 五 女 拜 寿 》
--	--	--	--	--	--	--	--

							《花魁记》分别于3月5日、7日、9日在开明大戏院参加重张系列演出。5月9日至17日,苏剧《十五贯》《花魁记》《五女拜寿》在宁波狮
--	--	--	--	--	--	--	--

							山剧院、 宁波五 乡文化 中心、余 杭苕溪 大剧院 共演出 6场。5 月20日 苏 剧 《《五女 拜寿》在 苏州市 公共文 化中心 参加第 七届江 南文化 艺术·国
--	--	--	--	--	--	--	--

							际旅游节“苏州好戏”展演剧目和苏州市“文华”艺术展演季优秀舞台艺术剧目展演。
		传承大型剧目	=1 个	1 个	剧本、编导合同、图片	0.00%	
		基本功训练	=1 项	1 项	课程安排表、图片	0.00%	
		新创剧目创排	=1 个	1 个	剧本、编导合同、图片	0.00%	

		完成与苏州中小学共建苏剧艺术基地	有序进行	有序进行	年度考核和社会效益评价台账	0%	
		传统折子戏数量	=6 个	8 个	传承考核节目单、图片	33.33%	今年完成了由张世铮、梁琴琴、朱承涛等老师传承的8部折子戏《风云会·千里送京娘》《白兔记·养子》《状元与乞丐·教

							子》《千忠戮·打车》《琵琶记·遗嘱》《狸猫换太子·闯宫/百花亭》《柜中缘》《西厢记·游殿》，11月21日完成了2025年度苏州市属专业表演
--	--	--	--	--	--	--	---

							艺术院 团（校） 传承考 核。
		苏剧公益性演出	=50 场	82 场	统计台账	64.00%	依据演 出计划 精心组 织,满足 群众文 化需求。
		完成苏剧艺术讲 座和赏析,志愿者 团队服务活动等	有序进行	有序进行	统计台账	0%	