

苏州市市级预算部门（单位）整体支出预算绩效自评报告

（2025 年度）

一、预算部门名称：江苏省苏州昆剧院

二、年度履职目标完成情况：

2025 年以来，江苏省苏州昆剧院始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻习近平总书记关于文化工作的重要论述和指示批示精神，强化党建引领，赋能文旅融合发展。在剧目创作、人才培育、文旅协同、海外交流等方面取得了显著成效。

一、强化党建引领，扎实推进各项工作落地见效

一是筑牢思想根基，厚植理论沃土。依托支委会、党小组会、全体党员大会等核心载体，构建常态化、立体化学习矩阵，推动理论学习走深走实。截至 10 月，累计组织 19 次集中学习、10 场主题党日活动。

三是强化组织建设，夯实战斗堡垒。规范“三会一课”等组织生活，于 2 月召开组织生活会和民主评议党员会议。严格规范党员发展流程，年内成功发展预备党员 1 名，按期转正党员 1 名，为支部建设注入新鲜活力。持续深化“党员亮身份、树形象、作表率”行动，党员带头开展“戏曲进校园”“送戏下乡”等公益志愿活动 98 次，切实履行文化单位社会责任，彰显党建引领服务效能。

四是深化统战工作，凝聚群团合力。构建多方联动的党建工作格局。

二、守正创新，文艺创作成果丰硕

（一）剧目打造与传承

2025 年，圆满完成年度创作任务，亮点纷呈：一是打造原创昆剧《家》，入选国家艺术基金 2025 年度舞台艺术创作资助项目、2024 重大题材文艺创作重点扶持项目、2023-2025 江苏省舞台艺术创作行动计划及 2023 年度苏州艺术基金扶持项目。

二是创排传承版《牡丹亭》，特别邀请王芳、赵文林、王如丹担任传承老师，将这部洋溢着永恒青春魅力的剧目，以正宗、正统、正派的方式传承给我院 8 名优秀青年演员。

三是创排小剧场昆剧《方寸间》，由中央戏剧学院博士、苏州特聘人才、我院青年编剧李炳辉担任编剧，著名戏曲导演、一级导演徐春兰担任导演。

四是传承昆剧经典折子戏 20 折。

（二）全年获奖情况

我院在 2025 年斩获众多奖项，其中国家级奖项 4 项，省级奖项 4 项，市级 6 项。

国家级：校园青春版《牡丹亭》赴台巡演入选中宣部资助项目；昆剧《家》入选国家艺术基金 2025 年度大型舞台剧和作品创作资助项目；青春版

《牡丹亭》入选中宣部高雅艺术进高校项目；青春版《牡丹亭》精华本入选“登临计划”——首届中国戏剧经典保留剧目展演季。省级：小剧场昆剧《千年一叹》入选 2025 年江苏省舞台艺术精品创作扶持工程和 2025 年度江苏艺术基金传播交流推广项目。昆剧《邯郸记》入选 2025 江苏重大题材文艺创作项目资助。青春版《牡丹亭》荣获 2024 年度江苏优秀文艺成果奖励。市级：昆剧《家》、昆剧《牡丹亭》（精华本传承版）入选 2025 年度苏州艺术基金扶持项目。昆剧《范文正公》入选苏州市“文华”艺术展演季 2022-2024 优秀舞台艺术剧（书）目展演。昆曲丑行小剧场剧目探索与创排实践入选 2025 年度苏州宣传文化人才资助项目。昆剧小剧场《方寸间》宣传入选 2025 年度苏州宣传文化人才资助项目。民进苏昆剧院支部被评为苏州民进 2024 年度组织建设先进集体。

三、人才培育，梯队建设成效显著（一）人才培育成果 2025 年，我院在人才培育方面成果斐然，获国家级 3 项，省级 1 项，市级 8 项。国家级：俞玖林参加中宣部宣传思想文化领域高层次人才研修班。周雪峰入选文化和旅游部 2025 年全国戏曲表演领军人才培养计划。杨阳参加全国青年戏剧创作人才研修班。省级：徐栋寅参加全省宣传思想文化领域高层次人才研修班学习结业。市级：李炳辉参加市宣传思想文化领域高层次人才研修班。柏玲芳、翁育贤、施成吉参加市文旅高层次人才研修班培训。周雪峰荣获“苏州市劳动模范”荣誉称号。冯雅、殷立人、吴嘉俊因连续三年考核优秀获事业单位工作人员记功奖励。（二）人才培育举措一是实施保护传承计划：落实苏州市委宣传部、市文广旅局牵头制定的《苏州传统戏曲折子戏保护传承三年行动计划》，开展名师带徒，邀请著名昆剧表演艺术家汪世瑜、蔡正仁、岳美缇等和我院一级演员俞玖林、周雪峰、沈国芳等，年底前向我院青年演员传承 20 个昆剧经典折子戏和传承版《牡丹亭》精华本，现已完成 18 个折子戏。二是推出戏曲新秀学习班：联合苏州市艺术学校、苏州市戏曲博物馆、苏州市锡剧团有限公司共同推出 2025 戏曲新秀学习班，融合传统精髓与现代教学理念，面向青年演员、学生和昆曲爱好者开设精品课、大师课，于 6 月 28 日开班。三是开展青年表演人才培训：与东南大学合作，开展国家艺术基金 2024 年度资助项目“青春版昆剧《牡丹亭》青年表演人才培训”，于 4 月 26 日在江苏大剧院完成汇报演出，并入选 2024 江苏省大学生戏剧展演获奖作品成果转化暨高校优秀作品展演。四是举办个人专场与演出：我院优秀青年演员王鑫、唐晓成举办个人专场；奚晓天应邀参加新疆乌鲁木齐站“山歌响起的地方刀郎巡回演唱会”。五是引进新人才：通过 2025 年苏州市属事业单位公开招聘，招录演奏员 2 名、会计 1 名。

四、聚焦文旅市场，融合发展提质增效（一）重大演出与演艺产品优化积极打响“江南文

化”品牌，在引领文化市场上见效益。截至10月22日，完成演出339场，其中商业演出241场，公益演出98场，其中重要接待25场。利用我院自有媒体平台微信公众号、视频号、抖音号完成推送130篇，各类新闻媒体宣传报道315条，其中国家级35条，省级67条。一是开展经典剧目巡演和参与重大节庆演出：充分发挥经典品牌剧目的优势，赴北京、上海、广东、合肥、扬州等各大城市开展巡演。二是优化“三位一体”演出模式：充分发挥入选全国旅游演艺精品名录、第二批江苏省示范小剧场和江苏省小剧场精品剧目的优势，持续开展剧场、厅堂、昆曲传习所“三位一体”的演出模式，成为文旅融合项目的示范，自春季演出季以来已完成实景演出71场。三是创新文旅融合演艺产品供给：积极参加“来点艺术”街头艺术表演活动，走进苏州各大著名景区、商圈等，完成16场演出；与苏州戏曲博物馆合作开展那答儿去——“腔？调平江”三月演出季，演出19场；创新服务场景，打造“婚姻登记+旅游资源”新场景，推出苏昆剧院婚姻登记服务中心。四是开展美育与公益活动：积极开展“美育苏州？剧场里的艺术课”26场，为280名亲子观众提供免费观演名额；深入开展公益演出，持续开展苏州市“戏曲进校园”活动。（二）重大艺术项目实施昆剧《邯郸记》完成江苏艺术基金2024年度大型舞台剧和作品资助项目结项，《家》完成江苏省2024年度重大题材文艺创作项目结项。昆剧《白罗衫》完成国家艺术基金2024年度传播交流推广资助项目，将于10月底完成结项。小剧场昆剧《方寸间》申报国家艺术基金2026年度资助项目，目前已完成网络复评答辩，计划11月开展排练，力争年底前完成试演。昆剧《烂柯山》完成2024—2025年度中国戏曲像音像工程的拍摄。2024年市属院团青年人才文旅融合项目——昆曲电影《南西厢》《玉簪记》《钗钏记》系列单元剧。五、拓展海外交流，文化传播有声有色充分发挥昆曲艺术在对外文化交流中的独特优势，截至10月15日赴海外8个批次，共计演出17场。一是赴比利时布鲁塞尔参加“欢乐春节？水韵江苏”对外文旅交流推广活动，开展室内乐昆剧《牡丹亭》专场演出以及昆曲快闪活动。二是应（欧洲）国际文化交流合作协会邀请，赴奥地利维也纳联合国总部参加“2025中国戏演出季”主题系列交流活动。三是赴日本大阪参加2025年日本大阪世博会，在大阪滨水梦洲世博园区中国馆参加“苏州日”活动。四是应匈牙利匈中友好协会邀请，赴匈牙利开展文化交流。五是赴香港参加由香港特区政府康乐及文化事务署辖下的弘扬中华文化办公室策划的“中华文化节”活动。六是赴加拿大参加苏州市与维多利亚市结好45周年庆暨“苏州周”活动，并赴美国参加苏州市和波特兰市共庆兰苏园建园25周年活动。七是赴日本首次参加2025“BeSeTo戏剧节”，演出昆

剧《竹林三昧》。八是赴香港参加“非遗匠心？非物质文化遗产传艺人驻校计划 2025”昆曲艺术示范讲座，进行示范表演。这些活动吸引了央广网、人民网、中央广电总台国际在线、新华网等百余家重量级媒体报道，并在海外社交媒体上引发广泛关注与传播，成为中国昆曲走向世界开展文明交流的亮丽名片。

三、部门（单位）概况

根据市委办公室市政府办公室《关于全面梳理市级事业单位职能事项做好“三定”工作的通知》（苏委办发〔2015〕40号）精神，江苏省苏州昆剧院为苏州市文化广电和旅游局下属事业单位，机构规格为相当于正科级，分类定性为公益二类，经费渠道为全额拨款，其主要职责是：收集整理、研究开发优秀昆曲剧目；培养昆剧艺术人才，辅导和指导社会昆剧文艺团队，普及、推广和培育群众性昆剧骨干队伍；开展昆剧艺术的研究和评论；组织昆剧艺术音像制品的录制；开展昆曲的传承、加工、排练和演出；组织策划开发演出市场。

四、部门（单位）整体支出绩效实现情况

江苏省苏州昆剧院 2025 年支出预算合计 4612.79 万元，其中：基本支出 3601.25 万元，占 78.07%；项目支出 1011.54 万元，占 21.93%；2025 年支出年初预算 4612.79 万元，上年度结转及当年预算追加追减数 1,646.23 万元，实际支出数 6088.47 万元，差异率 35.69%，原因：基本支出中绩效清算、公积金提租清算及各项艺术基金项目调整及增加、增人增资。其中人员经费支出因增加绩效清算、增人增资为主要原因，增加 734.56 万元；国家、省级艺术基金、市艺术基金等调增 764.88 万元，用于艺术生产。工作计划制定健全，中长期规划制定健全，绩效指标明确，绩效目标合理，预算编制规范科学。在整个过程中：预算管理制度健全，预决算信息公开，基础信息完善、资金使用合规，绩效管理全覆盖，非税收入管理、固定资产利用率、项目管理制度执行、人员管理制度执行有效性、在职人员控制率、业务学习与培训及时完成率、纪检监察工作有效性、组织建设工作及及时完成率、预算调整率、政府采购执行率、结转结余率、支付进度符合率等指标。效益指标、满意度、履职情况均达标。

五、部门（单位）整体支出绩效中存在问题及改进措施

无

六、绩效自评结果拟应用和公开情况

2025 年度，本单位整体支出纳入绩效目标管理，涉及财政性资金 4612.79 万元；

本单位共 5 个项目纳入绩效目标管理，涉及财政性资金合计 1011.54 万元，占财政性资金（人员类和运转类中的公用经费项目支出除外）总额的比例为 100%。实际支出数 6088.47 万元，差异率 35.69%，原因：基本支出中绩效清算、公积金提租清算及各项艺术基金项目调整及增加、增人增资。其中人员经费支出因增加绩效清算、增人增资为主要原因，增加 734.56 万元；国家、省级艺术基金、市艺术基金等调增 764.88 万元，用于艺术生产。工作计划制定健全，中长期规划制定健全，绩效指标明确，绩效目标合理，预算编制规范科学。在整个过程中：预算管理制度健全，预决算信息公开，基础信息完善、资金使用合规，绩效管理全覆盖，非税收入管理、固定资产利用率、项目管理制度执行、人员管理制度执行有效性、在职人员控制率、业务学习与培训及时完成率、纪检监察工作有效性、组织建设工作及时完成率、预算调整率、政府采购执行率、结转结余率、支付进度符合率合规。效益指标、满意度、履职情况均达标。

七、预算信息

本年度预算资金（万元）	年初预算数（万元）	上年度结转及当年 预算追加追减数(万元)	调整预算数（万元）	实际支出数（万元）	执行率（%）
预算总金额	4612.79	1646.23	6259.02	6088.47	97.28%
基本支出	3601.25	1646.23	5247.48	5079.58	96.80%
项目支出	1011.54	0	1011.54	1008.89	99.74%
苏昆剧院财产保险费	9.5	0	9.5	9.47	99.68%
苏昆演出成本	585.81	0	585.81	583.22	99.56%
物业管理费	225	0	225	224.97	99.99%
苏昆日常运行设备维护维修经费	106.24	0	106.24	106.24	100.00%
新剧场用水用电用气费	84.99	0	84.99	84.99	100.00%

八、年度重点任务

	任务名称	完成情况
--	------	------

对应部门主要职责		
(二) 组织创作演出反映时代精神的现实题材精品，弘扬主旋律。	2、持续送戏进校园，培育新生代观众。	已完成
	1、创排演出现实题材作品	已完成
(三) 开展公益性演出，传播戏剧文化，倡导精神文明，满足群众文化需求。开展商业性演出，提高市场演出竞争力。	1、剧目演出	已完成
(四) 加强昆剧的剧种建设，地方戏重点院团建设，培养和引进艺术人才。	2、人才队伍建设	已完成
	1、剧团和剧种建设	已完成
(一) 承担国家级非物质文化遗产项目的保护与剧目传承工作。整理、研究和挖掘优秀经典剧目。	1、传承优秀经典剧目	已完成
	2、整理挖掘传承传统剧目	已完成

九、部门整体自评表

	类别	指标名称	指标目标值	指标完成值	完成值来源	偏差情况	原因分析
分解目标	决策	中长期规划制定	健全	健全		0%	

		健全性					
		工作计划制定健全性	健全	健全		0%	
		绩效目标合理性	合理	合理		0%	
		绩效指标明确性	明确	明确		0%	
		预算编制规范性	规范	规范		0%	
		预算编制科学性	科学	科学		0%	
	过程	预决算信息公开度	公开	公开		0%	
		绩效管理覆盖率	=100%	100%		0.00%	
		非税收入管理合规性	合规	合规		0%	
		基础信息完善性	完善	完善		0%	
		预算管理制度健全性	健全	健全		0%	
		资金使用合规性	合规	合规		0%	
		资产管理规范性	规范	规范		0%	

		固定资产利用率	=100%	100%		0.00%	
		资产管理制度健全性	健全	健全		0%	
		项目管理制度执行规范性	规范	规范		0%	
		项目管理制度健全性	健全	健全		0%	
		在职人员控制率	=100%	100%		0.00%	
		人员管理制度健全性	健全	健全		0%	
		人员管理制度执行有效性	有效	有效		0%	
		纪检监察工作有效性	有效	有效		0%	
		业务学习与培训及时完成率	=100%	100%		0.00%	
		组织建设工作及时完成率	=100%	100%		0.00%	

		“三公”经费变动率	≤0%	0%		0%	
		非税收入预算完成率	≥100%	100%		0.00%	
		政府采购执行率	=100%	100%		0.00%	
		预算调整率	=0%	0%		0%	
		结转结余率	=0%	0%		0%	
		预算执行率	=100%	100%		0.00%	
		支付进度符合率	=100%	100%		0.00%	
		公用经费控制率	≤100%	100%		0.00%	
		预算偏差率	≤10%	10%		0.00%	
	效益	全年非税收入（演出收入）金额	≥400 万元	747.59 万元		86.90%	
		国家（省）级获奖（入选）项目数量	≥1 个	1 个		0.00%	
		市级及以上人才库入选人数	≥2 人	2 人		0.00%	

		观众人次	>60000 人	60000 人		0.00%	
		文物安全事故发生数	≤0 次	0 次		0%	
		院团年度考核达标	合格	合格		0%	
	满意度	观众满意率	≥100%	100%		0.00%	
	履职	1、改编巴金长篇小说《家》，完成原创现代昆剧《家》创排演出工作，全力打造新时代改编现代昆剧《家》，拟由江苏省戏剧文学创作院院长、国家一级编剧罗周担任编剧，著名戏剧导演马俊丰执导，歌颂青年一	=1 个	1 个		0.00%	

		代的反封建斗争。					
		新增或晋升专业技术职称人数	≥2 人	2 人		0.00%	
		整理挖掘传承传统剧目 1--12 个 传统经典折子戏。	≥5 个	12 个		140.00%	
		公益性演出、“江南小剧场”演出、精品剧目展演、艺术基金资助项目巡演	≥60 场	60 场		0.00%	
		开展专场暑期学习	≥1 次	1 次		0.00%	
		参与 2025 年度苏州市“戏曲进校园”系列活动	≥60 场	60 场		0.00%	
		2、加工修改小剧场昆剧《竹林三	=1 个	1 个		0.00%	

		味》。					
		把“一团一策”的制定实施作为剧团发展的中心环节，明确剧团目标定位，进一步激发剧团内生动力和运行活力，适应国有文艺院团改革新要求，致力打造全国一流剧团，发展成为国内同类的排头兵和展演中心，成为“江南文化”品牌塑造和苏州文化强市建设的先行者、引领者、示范者。	有序推进	有序推进		0%	

		加工提高传承剧目《邯郸记》，由徐春兰担任剧本缩编和导演，孙建安担任唱腔设计，王啸冰音乐设计。以及改编传承剧目《林冲》《钗钏记》《烂柯山》等，在不断增加剧目积累的同时加强人才队伍建设，力争将其打造成双效统一的艺术精品剧目。	>=1 个	1 个		0.00%	
		采取定岗定向招聘、项目制柔性引进等灵活多样的聘用形式，引进高	>=1 人	1 人		0.00%	

		端和紧缺人才					
--	--	--------	--	--	--	--	--