

苏州市级财政支出项目绩效自我评价报告

苏州市级财政支出项目绩效自评表						
项目名称		创作演出排练		项目年份	2025	
项目主管部门(单位)		苏州市苏剧传习保护中心				
市级预算执行情况（万元）	年初预算数	当年使用上年结余、结转及当年预算追加追减数	财政拨款数	指标结余数	指标结余收回数	
	64.42	0	64.42	0	0	
市级财政资金使用情况（万元）	财政拨款数	实际支付数	资金结余、结转数	其中：		
				结转数	财政收回数	
	64.42	64.42	0		0	
项目资金构成（详细列出各子项目名称和金额）						
子项名称		调整预算数（万元）		实际支出数（万元）		
合计		64.42		64.42		
创作演出排练		64.42		64.42		
项目	类别	指标名称	目标值	权重	实际完成值	自评分
项目绩效实现情况（82分）	决策目标	立项依据充分性	充分	0.5	100%	0.5
		立项程序规范性	规范	0.5	100%	0.5
		绩效目标合理性	合理	0.5	100%	0.5
		绩效指标明确性	明确	0.5	100%	0.5
		资金分配合理性	合理	1	100%	1
		预算编制科学性	科学	0.5	100%	0.5
	过程目标	资金到位率	=100%	0.5	100%	0.5
		预算执行率	=100%	8	100%	8
		资金使用合规性	合规	2	100%	2

		管理制度健全性	健全	1	100%	1
		制度执行有效性	有效	2	100%	2
	产出目标	传承剧目数量	=6 折	6.25	6 折	6.25
		新创或改编剧目数量	=1 个	6.25	1 个	6.25
		演出场次	=20 场次	6.25	20 场次	6.25
		剧目标准符合率	符合	6.25	100%	6.25
	效益目标	观众人次	>=600 人次	30	1200 人次	30
合计						72

填表说明：1. “年初预算数”填预算批复数；“当年使用上年结余、结转及当年预算追加追减数”填当年使用上年结余、结转数以及追加或追减预算数；“财政拨款数”填财政部门实际拨付的款项数；“实际支付数”填资金实际支付到最终使用者的数额；“结转数”填结转以后年度使用的资金数；“财政收回数”填财政部门收回的资金数。指标结余数=年初预算数+当年使用上年结余、结转及当年预算追加追减数-财政拨款数；计划结余数=财政拨款数-实际支付数=计划结转数+财政收回数。2. “决策”、“过程”类指标每个指标的权重值固定，“产出”、“效益”、“满意度”指标权重值是根据指标数量将每类指标总分值分摊到各项指标，即各项指标分值=每类指标总分值/该类指标个数。3. 各项数据采集的时间节点均为 2025 年 12 月 31 日。4. 定性指标根据实际完成情况按照 100%、80%、60%、40%、20%、0 六级权重予以评分。定量指标评分规则：“产出”类每项指标的实际完成值对应预期设定的目标值，完成 100%~130%得权重值满分，超过 130%的每超过 1%扣权重值 1%；“决策”、“过程”、“满意度”类指标以 100%为满分；“效益”类每项指标的实际完成值对应预期设定的目标值，完成 100%~200%得权重值满分，超过 200%的每超过 1%扣权重值 1%；五类指标的所有指标实际完成值每低于目标值 1 个百分点相应扣减权重值的 5%；某项指标无法提供具体数值，且无说明，得 0 分。

项目基本情况

项目概况	剧团是国家级非物质文化遗产项目苏剧传承保护单位，全国地方戏重点院团，我团坚持出人出戏，创作了《国鼎魂》、《太湖人家》等一批誉满艺坛的优秀剧目，获得了文化大奖及“五个一工程”奖等。
项目总目标	1.完成年度创作和传承剧目计划任务；2.完成年度演出计划场次，保证演出质量；3.拓展多元化演出市场，完成年度演出收入目标任务；4.提升舞台艺术人员专业技术能力，完成人才培养和储备。
年度绩效目标	1.完成年度创作和传承剧目计划任务；2.完成年度演出计划场次，保证演出质量；3.拓展多元化演出市场，完成年度演出收入目标任务；4.提升舞台艺术人员专业技术能力，完成人才培养和储备。
项目实施情况	1.项目管理和实施依据苏州市苏剧传习保护中心是国家级非物质文化遗产项目苏剧传承保护单位，江苏省一级院团，根据剧团中长期艺术

	创作规划和年度工作计划，按照市级部门预算编制规则和内容、预算执行管理规定、单位内部控制和财务管理要求，进行项目管理和实施。2.项目实施范围和用途项目主要用于：优秀剧目创作生产，苏剧传承保护，人才培养，开展多元化演出。通过项目的实施，繁荣艺术创作、保护非遗传承、培养艺术人才，打造和推广原创精品力作弘扬社会主义核心价值观的同时，积极开拓多元化演出市场，实现两个效益双丰收。3.项目流程和管理机制（1）上年 9-12 月，按照部门预算编制要求会同主管局、财政局报送本年度项目、进行项目评审，在充分论证和财力平衡的基础上确定本年度项目资金预算和绩效指标；（2）本年 1-12 月依据市财政局批复的预算项目，由项目责任部门具体负责项目实施；（3）根据项目实施进度和流程，采取评估与拨付结合的方式进行跟踪监管；（4）财务部门按照预算执行、绩效管理、单位内部控制和财务管理要求对项目进行日常监督检查；（5）下年 1-7 月由项目实施部门、单位财务部门进行项目绩效自评，同时配合主管部门、财政部门实施绩效考评，并对绩效评价结果进行反馈和公示，同时进行结果运用于项目预算编制和部门年度考核。4.资金分类实施情况创作传承演出项目属运转类其他项目，用于优秀剧目创作生产，苏剧传承保护，人才培养，开展多元化演出，依据剧团中长期艺术创作规划和年度工作计划编制项目预算，确定本年度项目资金数额，年初市财政局将资金下达到项目实施单位。根据项目年初预算和调整预算，本年度，市财政下达创作传承演出项目资金 64.42 万元，全年实际完成支出 64.42 万元。
项目管理成效	实现了年度绩效目标。项目自评分 100 分。1.新创苏剧《护碑记》，是以抗战暨世界反法西斯战争胜利胜利 80 周年为背景，专门为青年人打造的第一台新创小剧场现代戏，是根据如何保护寒山寺《枫桥夜泊》诗碑的真实故事而改编的。9 月 5 日在昆剧院剧场首演，并通过省艺术基金的验收，9 月 11-12 日演出 2 场次，10 月 1-2 日在传承中心 1 楼演出 2 场，12 月 20、21、27、28 日在传承中心 1 楼演出 4 场，共完成 10 场巡演。演出上座率达 90%，观众群体以年轻人为主，并且青年人相继在各自的新媒体上进行宣传传播，反响热烈。今年由王如丹、张唐兵老师统筹指导的苏剧传统大戏《状元与乞丐》，预计 2026 年年初完成年度传承工作。苏剧传统折子戏：今年完成了由张世铮、梁琴琴、朱承涛等老师传承的 8 部折子戏《风云会·千里送京娘》《白兔记·养子》《状元与乞丐·教子》《千忠戮·打车》《琵琶记·遗嘱》《狸猫换太子·闯宫/百花亭》《柜中缘》《西厢记·游殿》，11 月 21 日完成了 2025 年度苏州市属专业表演艺术院团（校）传承考核。2.2025 年演出场次：全年计划演出 181 场，营业性演出 58 场（其中“来点艺术”33 场），公益性演出 82 场，驻场演出 35 场，其他演出 6 场，王芳老师演出 41 场。营业性演出：共完成 58 场，5 月 9 日至 17 日，苏剧《十五贯》《花魁记》《五女拜寿》在宁波狮山剧院、宁波五乡文化中心、余杭苕溪大剧院共演出 6 场。5 月 20 日苏剧《五女拜寿》在苏州市公共文化中心参加第七届江南文化艺术·国际旅游节“苏州好戏”展演剧目苏州市“文华”艺术展演季优秀舞台艺术剧目展演。公益性演出活动：进社区、进校园演出 50 余场，充分利用好苏州市未成年昆曲苏剧传播中心平台，展示和交流性演出，分别走进西安交通大苏州附属中学（普惠路校区）、苏州工业园区星湾学校、苏州市姑苏区爱

	心实验幼儿园、苏州市振华中学校、苏州大学等大中小幼学校等。今年受到南京博物院三次邀请，苏剧团亮相南京博物院“非遗展演活动——苏剧艺术周”，推广苏剧艺术，于2月11日至2月16日、6月3日至6月8日、9月16日至21日各演出六场传统折子戏，特别加演二场苏剧经典大戏《红丝错》《花魁记》，为观众带来传统文化盛宴。3月29日，苏剧《醉归》参加“水韵江苏·家门口享非遗”扬州站活动。7月1日，由苏州市市属文艺院团管理中心联合苏州市苏剧传习保护中心共同主办的“苏韵戏彩·贺华章”戏曲演出周，苏剧《十五贯》精彩上演。积极发挥苏剧团青年志愿服务队的作用，通过送戏进校园、进社区的方式，以昆剧、苏剧公益性演出、名师讲座及示范演出为主要形式，开展优秀传统戏剧的普及、推广、传播。 3.人才培养：苏剧团高度重视人才梯队建设，通过对传统剧目、折子戏的传承，学馆制教学常态化。根据青年演员自身实际情况，聘请老师进行有针对性的分类基本功训练(聘请王如丹老师负责演员形体训练；聘请赵文林、梁琴琴、朱承涛、张世铮、林继凡、王如丹、张唐兵等老师负责分行当唱念训练和剧目排练),并进行相应的分类、分期考核，聘请陆元贵老师进行乐队指导。平均每个折子戏授课不少于120课时，并保留老师每次传授、排练、演出的珍贵影像资料。加快人才梯队建设，今年各部门员工共14人参加各类专项培训班。
项目管理存在的问题及原因	无
进一步加强项目管理的建议	无