

苏州市级财政支出项目绩效自我评价报告

苏州市级财政支出项目绩效自评表						
项目名称		版画院、粉画院、艺术馆、纪念馆业务运行经费			项目年份	2025
项目主管部门(单位)		苏州市公共文化中心				
市级预算执行情况(万元)	年初预算数	当年使用上年结余、结转及当年预算追加追减数		财政拨款数	指标结余数	指标结余收回数
	48			48	0	
市级财政资金使用情况(万元)	财政拨款数	实际支付数	资金结余、结转数		其中：	
					结转数	财政收回数
	48	41.56	6.44			6.44
项目资金构成（详细列出各子项目名称和金额）						
子项名称		调整预算数（万元）			实际支出数（万元）	
合计		48			41.56	
苏州版画院业务运行经费		10			3.56	
颜文樑纪念馆业务运行经费		10			10	
杭鸣时粉画院业务运行经费		18			18	
吴作人艺术馆业务运行经费		10			10	
项目	类别	指标名称	目标值	权重	实际完成值	自评分
项目绩效实现情况（72分）	决策目标	立项程序规范性	规范	0.5	100%	0.5
		立项依据充分性	充分	0.5	100%	0.5
		绩效目标合理性	合理	0.5	100%	0.5
		绩效指标明确性	明确	0.5	100%	0.5
		资金分配合理性	合理	1	100%	1

		预算编制科学性	科学	0.5	100%	0.5
	过程目标	资金使用合规性	合规	2	100%	2
		资金到位率	=100%	0.5	100%	0.5
		预算执行率	=100%	8	86.58%	2.63
		管理制度健全性	健全	1	100%	1
		制度执行有效性	有效	2	100%	2
	产出目标	年画作品二创开发	=2 件	6.25	2 件	6.25
		举办宣传展演、公共教育场次	=60 场	6.25	72 场	6.25
		展览顺利举办情况	顺利举办	6.25	100%	6.25
		展览举办及时性	及时	6.25	100%	6.25
	效益目标	文化活动推广情况	良好	15	100%	15
	满意度目标	展览观众满意度	>=90%	15	90%	15
	合计					66.63

填表说明：1. “年初预算数”填预算批复数；“当年使用上年结余、结转及当年预算追加追减数”填当年使用上年结余、结转数以及追加或追减预算数；“财政拨款数”填财政部门实际拨付的款项数；“实际支付数”填资金实际支付到最终使用者的数额；“结转数”填结转以后年度使用的资金数；“财政收回数”填财政部门收回的资金数。指标结余数=年初预算数+当年使用上年结余、结转及当年预算追加追减数-财政拨款数；计划结余数=财政拨款数-实际支付数=计划结转数+财政收回数。**2.** “决策”、“过程”类指标每个指标的权重值固定，“产出”、“效益”、“满意度”指标权重值是根据指标数量将每类指标总分值分摊到各项指标，即各项指标分值=每类指标总分值/该类指标个数。**3.** 各项数据采集的时间节点均为 2025 年 12 月 31 日。**4.** 定性指标根据实际完成情况按照 100%、80%、60%、40%、20%、0 六级权重予以评分。定量指标评分规则：“产出”类每项指标的实际完成值对应预期设定的目标值，完成 100%~130%得权重值满分，超过 130%的每超过 1%扣权重值 1%；“决策”、“过程”、“满意度”类指标以 100%为满分；“效益”类每项指标的实际完成值对应预期设定的目标值，完成 100%~200%得权重值满分，超过 200%的每超过 1%扣权重值 1%；五类指标的所有指标实际完成值每低于目标值 1 个百分点相应扣减权重值的 5%；某项指标无法提供具体数值，且无说明，得 0 分。

项目基本情况

项目概况	该项目旨在保障版画院、粉画院、艺术馆、纪念馆的日常运营与公共文化服务提供。通过财政资金的投入，支持四院馆开展藏品保管与研究、艺术创作与交流、展览策划与举办公共教育、文化普及等核心业务活动，以满足市民日益增长的精神文化需求，提升城市文化品位，传承和弘扬优秀文化艺术。项目的实施对于维护公共文化设施的正常运转、丰富公共文化产品供给、提升公共文化服务效能具有重要意义。
项目总目标	吴作人艺术馆充分发挥本馆功能定位，做精做特色，努力建设成为研究和展示吴作人先生的一流艺术博物馆，同时策划与展览相配套的公共教育活动。版画院做好桃花坞年画保护性恢复工作，制作版本精良的桃花坞木版年画作品，使这门古老的技艺能得到有效的传承与保护，也可以为中心增加年画产品种类。做好桃花坞木版年画的印制工作，根据中心产品仓库库存实际情况进行年画印制工作。努力让桃花坞年画走进院校、中小学；年画走进生活，走近市民，开展版画、年画相关的观摩和体验活动并进行展览展示。杭鸣时粉画艺术馆作为专业性场馆将继续秉持专业与创新结合的精神，呈现一系列具有专业水准的展览。颜文樑纪念馆将继续讲好美专故事，弘扬美专精神。
年度绩效目标	吴作人艺术馆将围绕吴作人先生的主题，举办公共教育活动 15 场，积极承担公共美育职能。版画院围绕“中心”创作任务，专业创作人员完成新创年画作品 2 件；完成《一团和气》线版、套版复制，并完成新作品印刷任务 100 张；积极开展“文心印记”苏州桃花坞木版年画公共教育活动，配合各级单位参加讲解工作，全年不少于 15 场；做好桃花坞木版年画的印制工作，根据中心产品仓库库存实际情况，全年完成木版水印年画印制任务 200 张，并全力配合中心打造以苏州桃花坞木版年画为主题的文创产品，提供相应的年画素材。加强创作理论和评论的学术研究，逐步完善馆内专业人才的管理工作，打造专业队伍。粉画院计划围绕粉画艺术的传承与创新，举办粉画主题展览 3 场，开展粉画艺术公共教育活动 15 场，“杭鸣时粉画研习社”招收学员 20 人，通过系统的专业课程培训，提升学员的粉画创作能力，培养粉画艺术后备人才。颜文樑纪念馆将继续讲好美专故事、弘扬美专精神，围绕颜文樑及苏州美专策划实施展览不少于 2 个。发挥公共美育职能，全年完成公教活动不少于 15 场。继续做好美专老校友访谈、美专史籍史料搜集、颜文樑及苏州美专研究等工作。进一步优化对外开放服务环境，完成辅房维修加固或改造等相关工作，做好文保建筑保护，发现问题，随时反应。做好对外宣传，及时通过中心公众号发布相关信息，积极开展在相关媒体上的发布和宣传，提升场馆知名度和公众影响力。
项目实施情况	吴作人艺术馆本年度开展“策展人展览导赏”“绘画体验课”“园林里的书法”“暑假里的美术课”“雕塑体验课”“吴作人艺术馆“艺为人生”美育讲座系列”等公教品牌活动 15 场，为市民群众提供优质的文化服务。版画院做好桃花坞年画的保护性恢复工作，围绕“中心”创作任务，专业创作人员完成新创年画作品 2 件，并完成新作品印刷任务 200 张。积极开展“文心印记”苏州桃花坞木版年画公共教育活动，配合各级单位参加讲解工作。做好桃花坞木版年画的印制工作，根据中心产品仓库库存实际情况，全年完成木版水印年画印制任务 1000 张。藏书票印制 1000 张。粉画馆 2025 年共举办展览 3 场、公教活动场次 27 场，“杭鸣时粉画

	研习社”，开设课程 10 场，共招收学员 20 人。颜文樑纪念馆 2025 年入馆参观人数为 46343 人次，接待和讲解 134 场。积极做好对外宣传，及时通过中心公众号发布相关信息，积极在相关媒体上开展发布和宣传工作，提升场馆知名度和公众影响力。《远征与归来——兴国之路》展览在 9 家媒体中被报道，除本地媒体外，不乏《文旅中国》《中国艺术报》《美术报》等全国性、专业性的媒体给予关注。在中心公众号上共发布 20 篇内容，包括了展讯、活动预告、活动回顾等颜馆工作相关内容。接待和参与拍摄由苏州市宣传部组织的城市宣传片。颜文樑纪念馆发挥公共美育职能，完成多个类目的公共教育活动。全年目标涵盖了学术讲座、苏科大颜班合作课程、成长苏州未成年人体验、展览相关主题活动、网上互动长期活动、节日特别活动、国庆主题活动等。音乐快闪活动举办了 6 场。讲好美专故事、弘扬美专精神，围绕颜文樑及苏州美专策划并实施展览。充分实践了在文物中讲述文物和它相关的历史的办展理念，是文化自信的实际体现。继续做好美专老校友访谈、美专史籍史料搜集、颜文樑及苏州美专研究等工作。
项目管理成效	吴作人艺术馆组织公共教育活动，为市民群众提供优质服务，提升公共价值和品牌形象，公共教育活动惠及线下约 2200 人次，线上约 2500 人次，共 4700 人次。版画院通过完成复制复刻任务同时提升了业务工作人员的业务技能，能够更好地做好保护与传承工作。为桃花坞年画新馆“添砖加瓦”。根据中心的需求，制定桃花坞木版年画印制计划，及时增加桃花坞年画产品。让桃花坞木版年画更多地与社会联动，走进院校、中小学，走进生活，走近市民，开设学习桃花坞年画培训班，传授桃花坞木版年画技艺。进行展览展示，可以培养潜在人才，壮大桃花坞年画的保护与传承的队伍。通过观摩和体验活动,让学生们、市民们在听讲与体验中感受苏州传统文化的魅力，加深对苏州非遗项目的理解和热爱。粉画院在 2025 年的管理过程中，严格按照既定流程进行方案审批、组织实施和效果评估，确保了活动质量和目标的达成。对于“杭鸣时粉画研习社”，也制定了详细的教学计划和学员管理制度，保障了课程教学的顺利进行和学员学习的系统性。颜文樑纪念馆为满足观众不断增长的精神文化与物质文化需求，以更加全面的服务功能吸引人潮。除了做好展览及公共教育活动以外，还优化了开放服务的环境。同时注重在多个平台和媒体宣传美专历史，提升场馆知名度和公众影响力。
项目管理存在的问题及原因	公教课的形式相对单一，主要原因是经费有限。版画院担负着国家级非遗项目桃花坞木版年画的保护与传承工作，保护工作一个重要的环节是相关史料、资料的搜集和整理，需有专业研究人员进行专项工作，为年画博物馆建立学术支撑；另一重要环节就是技艺的传承，技艺传承一方面体现在年画作品的复制生产，需增强传承队伍。
进一步加强项目管理的建议	下一步将依托多渠道媒体平台，扩大宣传覆盖面，进一步提升公共教育的知名度与影响力。围绕展览主题，策划并开展相关公共教育活动，激发公众参与热情，扩大社会传播效应，为文化发展注入新的动力。配合相关专业学术研究人员，如相关版画年画资料的整理与收集工作，年画、版画征集工作，相关展陈方面工作等。加强创作理论和评论的学术研究，逐步完善馆内专业人才的管理工作，打造专业队伍。增强传承队伍，多招收学徒，设立专门生产年画的岗位。

